

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ**

**ЭЗОТЕРИЗМ И СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление: 47.04.03 «Религиоведение»

Направленность: Эзотеризм и мистицизм: история, учения, практики  
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Эзотеризм и современная массовая культура**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор философских наук, профессор НИУ ВШЭ Носачев П.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
религий УНЦ изучения религий

№ 48.2-10/22-23 от 07.04.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выработать у слушателей курса инструментарий для анализа эзотерических идей, концепций и образов, существующих в современной массовой культуре.

Задачи дисциплины: познакомить с основными теоретическими подходами к анализу массовой культуры; сформировать представление о возможных методах анализа эзотеризма в культуре; на конкретных примерах продемонстрировать специфику эзотеризма в массовой культуре; выработать навыки самостоятельной работы с материалом массовой культуры.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 4. Способен использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира	ОПК – 4.1 Использует знание основных особенностей религиозно-философской мысли Запада и Востока при работе с текстовыми, антропологическими и иными культурными артефактами соответствующих регионов	Знать: современные проявления восточных и западных религиозных систем в современной массовой культуре и их отношение к эзотеризму Уметь: пользоваться современным аппаратом исследования проявлений эзотеризма в современной массовой культуре
	ОПК – 4.2 Понимает принципиальные позиции разграничения религиозной и светской философии и умеет применять герменевтический анализ для их вычленения	Владеть: навыком различения светской и религиозной философии в современной массовой культуре Уметь: вычленять эзотерические элементы в современной массовой культуре и характеризовать их религиозный характер
ОПК – 7. Способен использовать в практической деятельности понимание специфики решения антропологических проблем в религиозной философии	ОПК – 7.1 Имеет комплексное представление об антропологических проблемах, разрабатываемых религиозной философией	Знать: основные антропологические эзотерические представления, отраженные в современной массовой культуре Уметь: пользоваться современным религиоведческим аппаратом для анализа эзотерических тропов современной массовой культуры

	ОПК – 7.2 Находит оптимальные подходы к разрешению вопросов, связанных с антропологическими проблемами религиозной философии, с учетом их особенностей	Владеть: ключевыми подходами к анализу эзотерических тропов современной массовой культуры
ПК – 1. Способность анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномен религиозного опыта в различных религиозных традициях	ПК – 1.1 Иметь представление об отличительных характеристиках феномена религиозного опыта	Владеть: категориальным аппаратом религиоведения, используемом для анализа эзотеризма в современной массовой культуре
	ПК – 1.2 Предлагать вариативность подходов к анализу религиозного опыта с позиции академического религиоведения	Уметь: использовать знание об эзотеризме в современной массовой культуре в преподавании религиоведения

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эзотеризм и современная массовая культура» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эзотеризм в истории европейской и русской литературы», «Эзотеризм и движение Нового века».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ач.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

1.	Массовая культура и эзотеризм: подходы к исследованию	Проблема массовости культуры. Франкфуртская школа и британские culture studies. Модель циркуляции культурного продукта. Изучение субкультур, подход Д. Хебдиджа. Трансформация религиозного в эпоху секуляризации: П. Бергер и Т. Лукман. Эзотеризм и культура: точки пересечения. Концепция оккультизма К. Парtridge. Творец как бриколер.
2.	Эзотеризм в литературе	Формы проявления эзотерического в литературе. Типы писателей. Концепция черной фантастики. Эзотеризм как аллегория, эзотеризм как истинное знание. Эзотеризм в предшествующей традиции: случай Гёте. Романтизм Э. По, романы Э. Бульвер-Литтона, литература и французский эзотеризм fin de siècle. Вопрос о влиянии тайных обществ. Анализ примеров: Г. Майринк, С. Грабинский, Ж. Рэй, случай Г.Ф. Лавкрафта, Л. Даррелл, В. Пелевин. Путь от себя к себе в 1960: Х.Л. Борхес, Р. Бах, П. Коэльо, Дж. Фаулз.
3.	Эзотеризм и искусство	Связь эзотеризма с художественным творчеством. История искусства: эзотерический подтекст. Спиритуализм и искусство. Сюрреализм и оккультизм. Эзотерики как художники и художники как эзотерики. Теософские влияния. Эзотеризм в новом искусстве, случай Х. Гигера. Эзотерические мотивы в современном театре.
4.	Эзотеризм в кино	Эзотерические сюжеты на заре кинематографа. Сюрреализм в кино и его эзотерические основания. М. Дерен. К. Энгер как синтез сюрреализма и оккультизма. А. Кроули и контркультура. Эзотерическое кино А. Ходоровски. Массовый кинематограф и эзотеризм: ведьмовство, оккультизм и сатанизм как коммерческие темы. Гностический троп. Монструозное и эзотеризм. Монструозное в кино. Кейс НЛО.
5.	Эзотеризм и музыка	Популярная музыка как исследовательская проблема. Истории взаимоотношений религии и популярной музыки. Концепция тёмного просвещения. К. Гренхольма. Тёмное прельщение: от Doors к Burzum. Язычество и популярная музыка. Музыкант как бриколер: Current 93, Оргия праведников, Псой Короленко, Б.Г., Army of Lovers.
6.	Эзотеризм и современные медиа	Современные медиа и религия: перспективы исследований. Виртуализация эзотеризма. Трансформация ритуала и виртуальное пространство. Социальные сети как новое медиа. Компьютерные игры и эзотерическое.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре; - доклад	10 баллов 10 баллов	60 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	30 баллов	30 баллов
<b>Итого за дисциплину</b> (зачёт)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темами докладов являются дополнительные источники/дополнительная литература, указанные в пункте 6.1.

Вопросы к итоговой контрольной работе:



1. Основные модели исследования современной культуры с их приложением к проблематике эзотерического
2. Теория оккультуры К. Партриджа и ее эвристический потенциал.
3. Эзотеризм в литературе: анализ кейса
4. Эзотеризм в кино: анализ кейса.
5. Эзотеризм в театре: анализ кейса.
6. Эзотеризм в изобразительном искусстве: анализ кейса.
7. Эзотеризм в музыке: анализ кейса.
8. Эзотеризм в компьютерных играх: анализ кейса.
9. Эзотеризм в современных медиа: анализ кейса.
10. Проблема герметического гуманизма.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

1. Носачев П. Г. Западный эзотеризм и массовая культура // *Aliter*. 2018. № 10. С. 51-65.
2. Носачев П. Г. Грани междисциплинарности: исследования западного эзотеризма и *Culture Studies* // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета*. 2016. № 4. С. 105-120.
3. Носачев П. Г. Российская музыкальная оккультура: исследовательский эскиз // *Знание. Понимание. Умение*. 2018. № 1. С. 238-249.
4. Фаликов Б. З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века. М.: НЛЮ, 2017.

##### Дополнительная

1. Носачев П. Г. Игровая оккультура: Западный эзотеризм и приключенческие компьютерные игры // *Религиоведение*. 2018. Т. 2. № 2. С. 131-139.
2. Носачев П. Г. Составляющие современного оккультурного нарратива // *Религиоведение*. 2021. № 2. С. 66-74.
3. Носачев П. Г. Технологии трансцендентного и ориенталистский дискурс // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета*. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2020. № 91. С. 148-153.
4. Носачев П. Г. Репрезентация алхимии в современной медиакультуре // В кн.: *Первый Конгресс Русского общества истории и философии науки «История и философия науки в эпоху перемен»* / Науч. ред.: И. Т. Касавин. Т. 2. М. : Русское общество истории и философии науки, 2018. С. 101-103.
5. Носачев П. Г. Алхимические мотивы в современной рок-музыке // В кн.: *Феномен алхимии в истории науки, философии, культуре: Третья международная конференция*. СПб. : Русская христианская гуманитарная академия, 2017. С. 65-71.
6. Носачев П. Г. Блеск и нищета социологии оккультного: Теория оккультуры К. Партриджа // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета*. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2017. № 70. С. 110-126.
7. *The Sacred & the Digital. Critical Depictions of Religions in Video Games*. Открытый источник: [https://www.mdpi.com/journal/religions/special\\_issues/video\\_games](https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/video_games)

8. Contemporary Storytelling. Narrative Answers to Theological Questions in Popular Culture. Открытый источник:  
[https://www.mdpi.com/journal/religions/special\\_issues/Contemporary\\_Storytelling](https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/Contemporary_Storytelling)

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар №1. Массовая культура и эзотеризм: подходы к исследованию**

Вопросы для обсуждения:

1. Границы и способы определения массовой культуры
2. Модель циркуляции культурного продукта
3. Теория оккультуры К. Парtridge
4. Творец как бриколер

## Список литературы:

1. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 1 (85). 2012. С. 14-79.
2. Носачев П. Г. Грани междисциплинарности: исследования западного эзотеризма и Culture Studies // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2016. № 4. С. 105-120.
3. Носачев П. Г. Блеск и нищета социологии оккультного: Теория оккультуры К. Партриджа // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2017. № 70. С. 110-126.
4. Хебдидж Д. Субкультура: Значение стиля. Открытый доступ: [http://samlib.ru/s/sorokoumowski\\_i/123345.shtml](http://samlib.ru/s/sorokoumowski_i/123345.shtml)

**Семинар №2. Эзотеризм в литературе**

## Вопросы для обсуждения:

1. Влияние литературы на формирование эзотеризма XIX-XX веков
2. Проблема черной фантастики
3. Случай Г.Ф. Лавкрафта
4. Эзотерический элемент в коммерческой литературе

## Список литературы:

1. Бульвер-Литтон Э. Грядущая раса. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=160684&p=1>
2. Головин Е. Приближение к чёрной фантастике. URL: <https://golovinfond.ru/content/priblizhenie-k-chyornoy-fantastike-0>
3. Стефанов Ю. Скважины между мирами. URL: [https://royallib.com/book/stefanov\\_yuriy/skvagini\\_megdu\\_mirami.html](https://royallib.com/book/stefanov_yuriy/skvagini_megdu_mirami.html)
4. Лавкрафт Г.Ф. Сны в ведьмином доме. URL: [http://lib.ru/INOFANT/LAWKRAFT/sny\\_v\\_ved\\_minom\\_dome.txt](http://lib.ru/INOFANT/LAWKRAFT/sny_v_ved_minom_dome.txt)
5. Майринк Г. Ангел западного окна. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=18454&p=1>

**Семинар №3. Эзотеризм и искусство**

## Вопросы для обсуждения:

1. Связь эзотеризма и художественного творчества
2. Сюрреализм и оккультизм
3. Эзотерические мотивы в современном искусстве

## Список литературы:

1. Фаликов Б. З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века. М.: НЛО, 2017.
2. Штайнер Р. Четыре драмы-мистерии. URL: <http://bdn-steiner.ru/modules.php?name=Steiner&go=page&pid=1401>

**Семинар №4. Эзотеризм в кино**

## Вопросы для обсуждения:

1. Эзотеризм на заре кинематографа

2. Сюрреализм в кино: случай К. Энгера
3. Эзотеризм и современный массовый кинематограф

Список литературы:

1. Носачев П. Г. «Это те же слова, только наоборот...»: истоки фантастической киноэстетики Кеннета Энгера // Вопросы философии. 2021. № 1. С. 77-87.
2. Носачев П. Г. «И мир опять предстанет странным...»: Религиоведческий анализ киноэстетики Дэвида Линча // Религиоведение. 2017. № 3. С. 145-154.
3. Nosachev P. Theology of Supernatural // Religions. 2020. No. 11. P. 1-14.

### **Семинар №5. Эзотеризм и музыка**

Вопросы для обсуждения:

1. Типология музыкального обращения к эзотеризму
2. Нью Эйдж как музыкально-эзотерический феномен
3. Увлечение темной тематикой от рока до металла.

Список литературы:

1. Носачев П. Г. «Я сам себе суфий, я сам себе йог...»: Борис Гребенщиков как оккультурный бриколер // В кн.: Мистико-эзотерические движения в теории и практике: мистицизм и эзотеризм в России и других странах постсоветского пространства. СПб. : Русская христианская гуманитарная академия, 2018. С. 124-135.
2. Носачев П. Г. Российская музыкальная оккультура: исследовательский эскиз // Знание. Понимание. Умение. 2018. № 1. С. 238-249.
3. Тернер С. Лестница в небо. URL: [https://royallib.com/read/tyorner\\_stiv/lestnitsa\\_v\\_nebo.html#0](https://royallib.com/read/tyorner_stiv/lestnitsa_v_nebo.html#0)

### **Семинар №6. Эзотеризм и современные медиа**

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние современных медиа на эзотеризм
2. Компьютерные игры и эзотеризм

Список литературы:

1. Ветушинский А.С. Игродром. Что нужно знать о видеоиграх и игровой культуре. М.: Эксмо, 2021. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=719024&p=1>
2. Носачев П. Г. Игровая оккультура: Западный эзотеризм и приключенческие компьютерные игры // Религиоведение. 2018. Т. 2. № 2. С. 131-139.
3. Зоря Е.В. Хаос-магия: адаптация магии к эпохе постмодернизма. URL: <https://aiem-asem.org/wp-content/uploads/2015/01/EZO11.pdf>

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

*Рекомендация по выполнению контрольной работы:* Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

*Рекомендация по написанию реферата:* Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее **5** разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее **15** и не более **23** страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эзотеризм и современная массовая культура»

Цель дисциплины – выработать у слушателей курса инструментарий для анализа эзотерических идей, концепций и образов, существующих в современной массовой культуре.

Задачи дисциплины: познакомить с основными теоретическими подходами к анализу массовой культуры; сформировать представление о возможных методах анализа эзотеризма в культуре; на конкретных примерах продемонстрировать специфику эзотеризма в массовой культуре; выработать навыки самостоятельной работы с материалом массовой культуры.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 4. Способен использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира	ОПК – 4.1 Использует знание основных особенностей религиозно-философской мысли Запада и Востока при работе с текстовыми, антропологическими и иными культурными артефактами соответствующих регионов	Знать: современные проявления восточных и западных религиозных систем в современной массовой культуре и их отношение к эзотеризму Уметь: пользоваться современным аппаратом исследования проявлений эзотеризма в современной массовой культуре
	ОПК – 4.2 Понимает принципиальные позиции разграничения религиозной и светской философии и умеет применять герменевтический анализ для их вычленения	Владеть: навыком различения светской и религиозной философии в современной массовой культуре Уметь: вычленять эзотерические элементы в современной массовой культуре и характеризовать их религиозный характер
ОПК – 7. Способен использовать в практической деятельности понимание специфики решения антропологических проблем в религиозной философии	ОПК – 7.1 Имеет комплексное представление об антропологических проблемах, разрабатываемых религиозной философией	Знать: основные антропологические эзотерические представления, отраженные в современной массовой культуре Уметь: пользоваться современным религиозноведческим аппаратом для анализа эзотерических тропов современной массовой культуры
	ОПК – 7.2 Находит оптимальные подходы к разрешению вопросов, связанных с антропологическими проблемами религиозной философии, с учетом их особенностей	Владеть: ключевыми подходами к анализу эзотерических тропов современной массовой культуры
ПК – 1. Способность анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномен религиозного опыта в различных религиозных традициях	ПК – 1.1 Иметь представление об отличительных характеристиках феномена религиозного опыта	Владеть: категориальным аппаратом религиоведения, используемом для анализа эзотеризма в современной массовой культуре
	ПК – 1.2 Предлагать вариативность подходов к анализу религиозного опыта с позиции академического религиоведения	Уметь: использовать знание об эзотеризме в современной массовой культуре в преподавании религиоведения

